

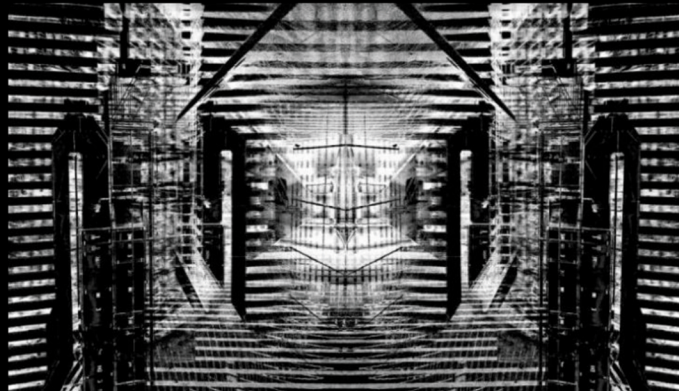
ARTISTI SELEZIONATI SELECTED ARTISTS



Aranka Szekeley



Donata Licciardello



Snezhina Biserova



Massimiliano Conti



Gaetano Piro

Un'opera d'arte è soprattutto un'avventura della mente
A work of art is above all an adventure of the mind
Eugène Ionesco



Art, the great protagonist of human thought



Snezhina Biserova

Snezhina Biserova was born in 1962 in Sofia, Bulgaria.

In 1988 she graduated from the National Art Academy in Sofia, with a M.F.A. in printmaking.

1991 - 2017 – she was a lecturer in printmaking at the National School of Fine Arts in Sofia. Since 2006 she has been a lecturer in graphics at the National Art Academy in Sofia, in the Book and Printed Graphics Department.

In 2007 she earned a Ph D. on specialty Science of Art and Fine Arts for the needs of Department Printmaking at the National Art Academy, Sofia.

Since 2020 she has been an Associated Professor at Sofia University “St. Kliment Ochriski”, Faculty of Educational Studies and the Arts, Visual Arts Department.

Her academic interests are focused on the teaching of Printmaking and Graphic Design and on research and development of classical and contemporary non-toxic printmaking techniques.

Snezhina Biserova wrote and published the book ‘Siligraphy – a waterless surface-printing method’/2007/. Priority area in her work is printmaking and the artist’s book. Up until now she has participated in numerous national and international group exhibitions and art projects.

Snezhina Biserova has realized 14 solo exhibitions in Bulgaria and Poland. She is the recipient of national and international art awards. Her artworks are owned by public and private collections in Bulgaria and abroad.

Since 1991 she has been a member of the Union of Bulgarian Artists, affiliated to International Association of Art (UNESCO)

snbisser@hotmail.com
www.bisser.eu

Awards - Selection

2021 First Prize from the Competition "Primo Premio Arte Grafica Digitale Italiana 21" Senior, Associazione Nazionale Incisori Italiani "APS"- Vigonza (Padua), Italy.

MENZIONE SPECIALE - "Primo Premio Arte Grafica Digitale Italiana 21" Senior, Associazione Nazionale Incisori Italiani "APS"- Vigonza (Padua), Italy.

MENZIONE SPECIALE - "Primo Premio Senior Arte Grafica Italiana 21" Senior, Associazione Nazionale Incisori Italiani "APS"- Vigonza (Padua), Italy.

2021 Honorary silver medal and Certificate from the Second International Mini Print Triennial 'Intaglio' - 'White World' Gallery, Kyiv, Ukraine

2021 Award for EX LIBRIS EARTH; - LYUBOMIR NAYDENOV; from the International Exhibition Ex Libris - Gallery Meander, Apatin, Serbia.

2021 First Award in Graphics Section – National Art Exhibition – Sliven, Bulgaria.

2021 Honorary Special Award for the Development of World Contemporary Graphic Art – 10-th International Graphic triennial, Bitola, Republic of North Macedonia.

2020 – FISAE Open International Ex-Libris Competition, being held in conjunction with the 38th FISAE Congress in London – one of the five equal prize winners.

2018 – National Competition, organized by Allianz Bulgaria for Contemporary Painting, Sculpture and Print Art – Grand Award in Graphics Section, Finalist group exhibition – Gallery of UBA Shipka 6, – Sofia, Bulgaria.

International art Projects

2022 – World Wide Prints project, Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Montebelluna, Italy.

2020 – Curatorial printmaking project MIRROR FACE TO FACE, Qu. Bi Gallery, Villa

Caldogno, Vicenza, Italy; Stara Zagora Art Gallery, Stara Zagora, Bulgaria and Petko Zadgorski Gallery, Burgas, Bulgaria.

2022 – International Project Graphic Imagery – a New Reality /author and curator of the project.

2018-2020 – International Printmaking Project Graphic Transformations I-III /Digital and hybrid printmaking techniques/ author and curator of the project.

Works in Collections

Chinese Artists Association; Guanlan Print Biennial Collection, China; Sofia Triennial Print Collection, Bulgaria; IMPRIMA collection – Sobral, Brazil; Iowa Biennial Exhibition research archives – USA; Kanagawa Prefectural Gallery, Japan; Tama Art University Museum, Tokyo, Japan; Collection of Bulgarian Embassy in Tokyo; Collection of Florean Museum, Romania; Muzeum Miasta, Ostrow Wielkopolski, Poland and some private collections in Bulgaria, Belgium – the Hugo Voeten's Collection, England, France, Greece, Italy – Luciano Nastuzzi's Collection, Mexico, Sweden, Serbia, The Netherlands, Turkey, Ukraine, USA.

“My artist’s point of view is aimed at preserving the specifics of the classic type of graphics. At the same time, I actively experiment with several innovative printing methods and techniques, featuring a low degree of toxicity and providing fascinating opportunities for enrichment and expansion of the pictorial register. The digital tools for designing and processing images also occupy an important place in my work.

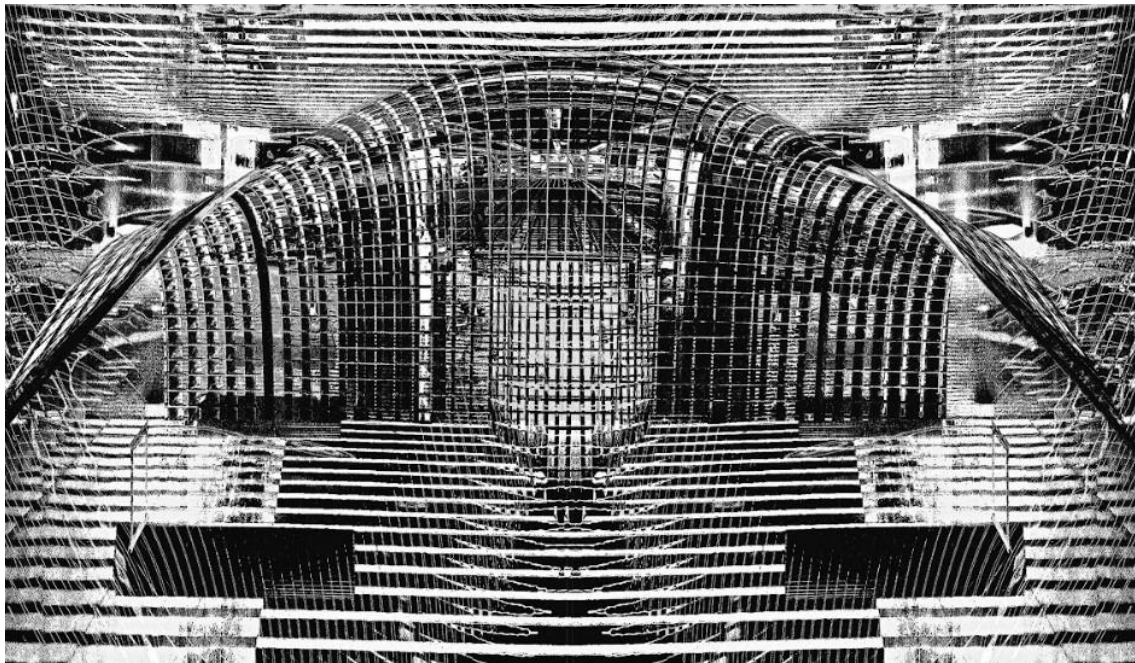
Over the years I have tried to develop a recognizable artistic language capable of generating visual metaphors without the necessity of the integration of a narrative – a language which is sufficiently polyvalent and universal. By a clearly stated individual pictorial registry I try to construct a world, a new reality with a distinct autonomy. This modification of reality refers not so much to the vision as to the determination of a particular plastic problem, condition, metaphor, or symbol beyond its purely sensory essence.”



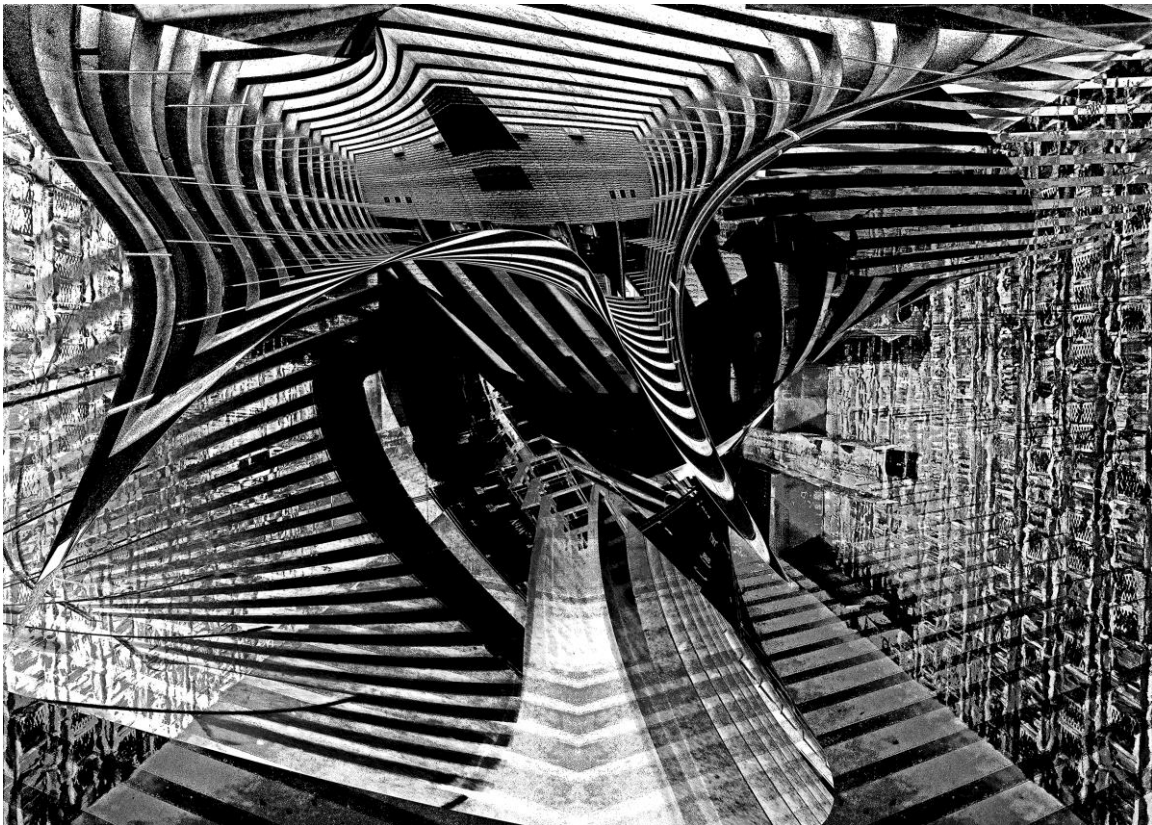
Cora's - Window V - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
58 x 100 – 2020



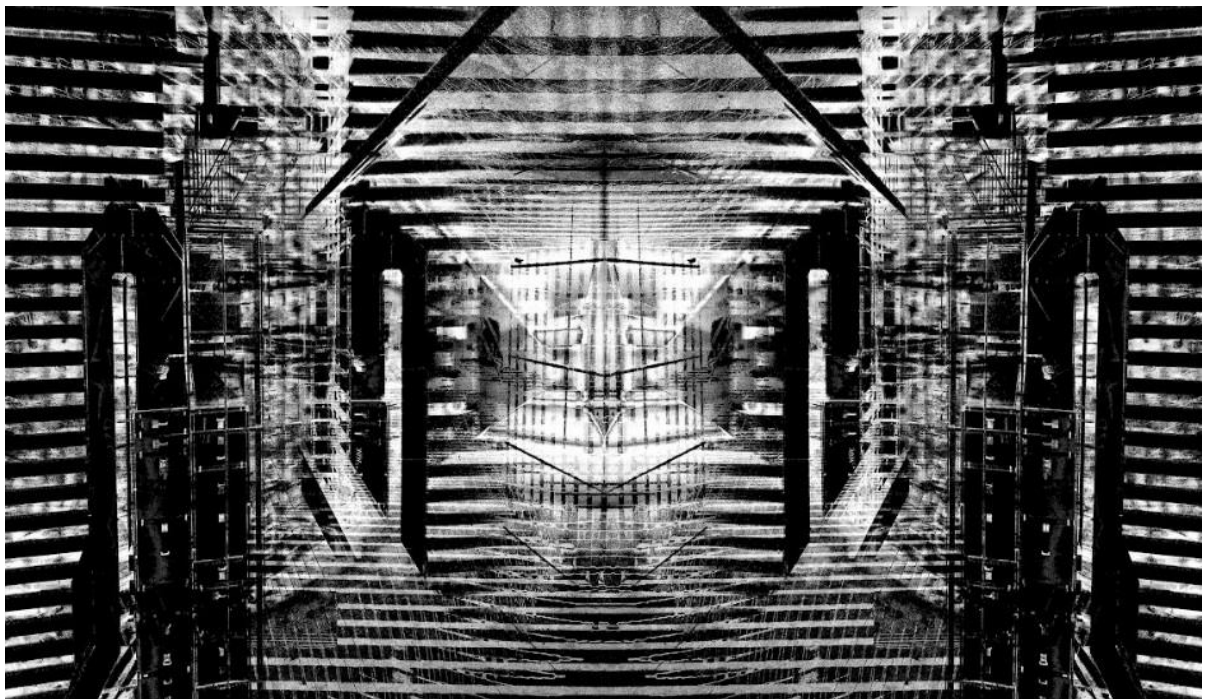
Cora's - Window VI - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
58 x 100 – 2020



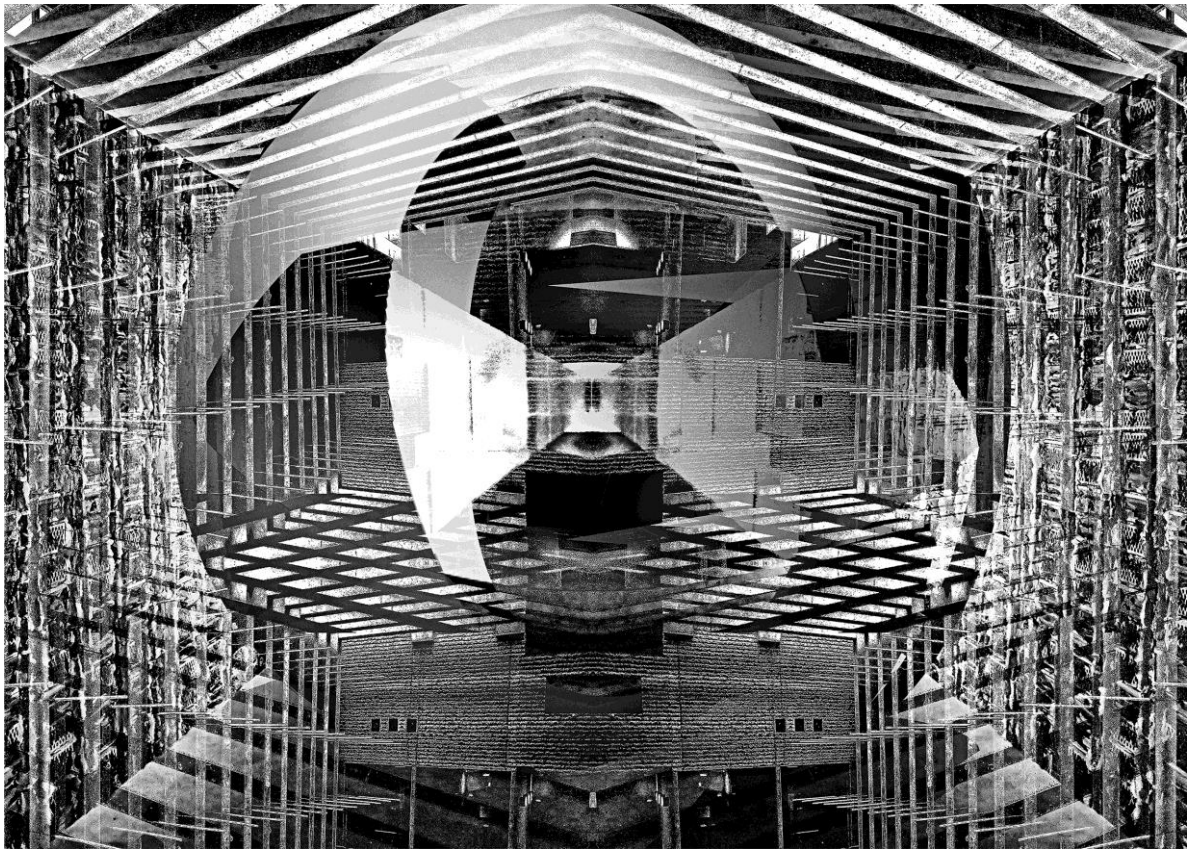
Dehumanized Space II - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
58 x 100 – 2020



Dehumanized Space III - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
72 x 100 – 2020



Dehumanized Space IV - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
58 x 100 – 2022



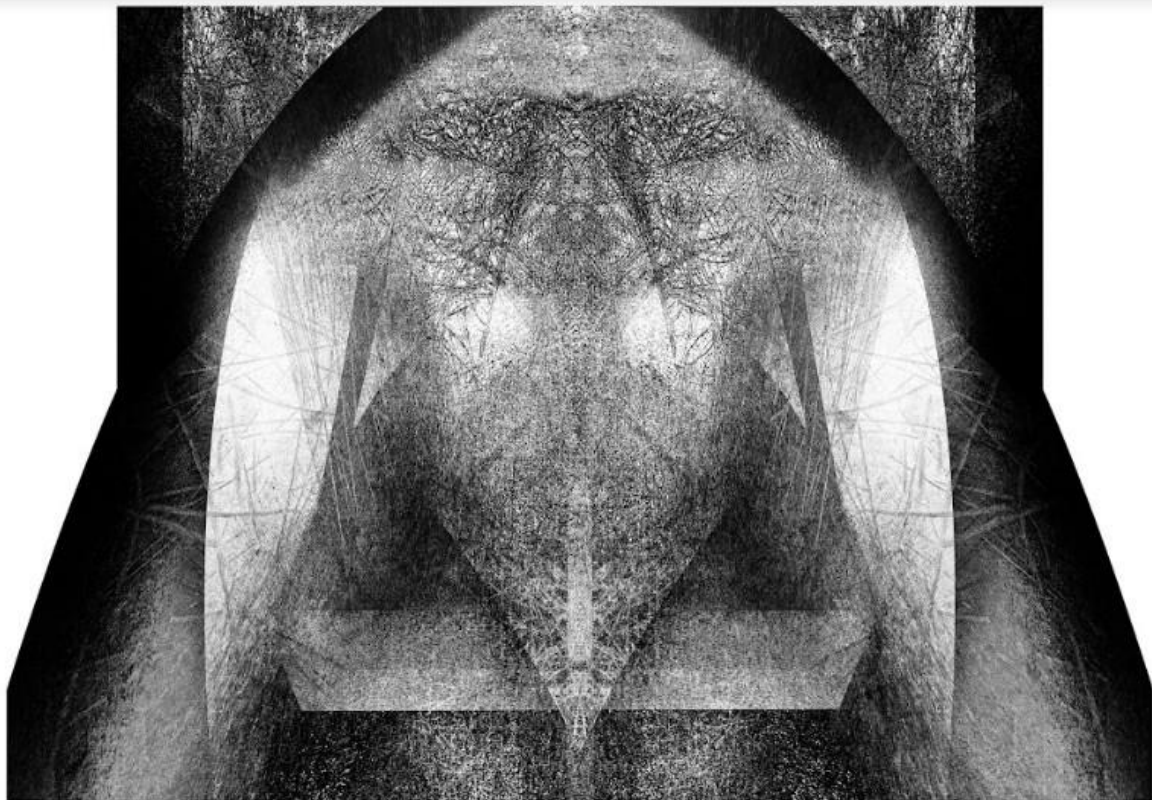
Dehumanized Space V - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
72 x 100 – 2022



Dehumanized Space VI - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
72 x 100 – 2022



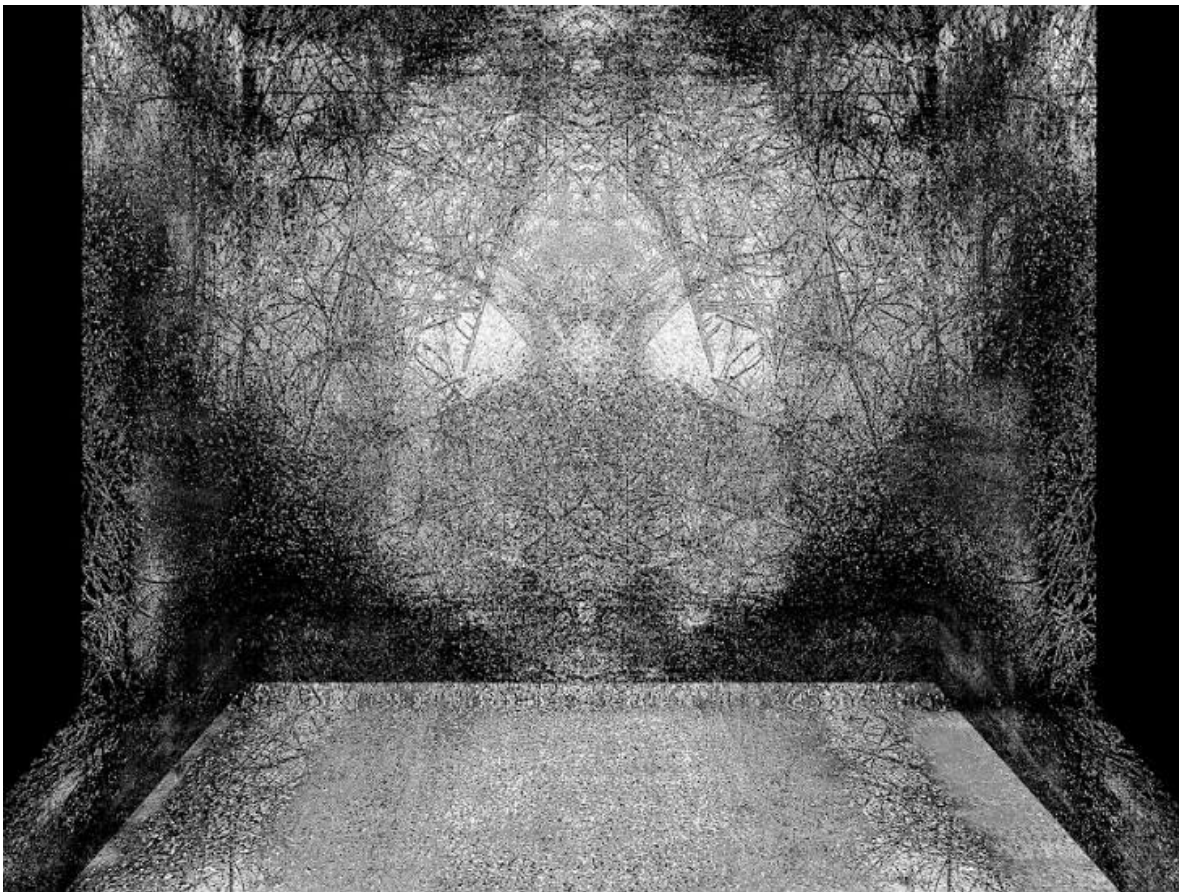
Natura Sacra I - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
71 x 100 – 2021



Natura Sacra II - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
71 x 100 – 2021



Natura Sacra V - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
71 x 100 – 2022



Natura Sacra VIII - CGD, Pigment print on archival inkjet paper
102 x 134 – 2019



Aranka Szekely

Dr. Aranka Székely was born in 1966 in Transylvania, Romania. Having graduated from the University of Medicine and Pharmacy, she relocated to Hungary. Aranka is a doctor by profession and an artist by her passion and creative mind. She currently runs her private medical practice in Alsószolca and Miskolc, Hungary.

Aranka had a very inquisitive, imaginative mind as a child. She experimented with a number of creative craft techniques and after trying her hand in many creative pursuits, she came across an online tutorial teaching painting, which kindled her interest in fine arts.

Ever since painting has become her life giving her joy, but the most important thing for her remains the passion for art, which gives her enormous satisfaction and helps her to cope with daily stress.

Looking at her works, it is clear Aranka's intention to vent her creativity, her colours and her emotions on the canvases and dedicate to us observers, the most joyful side of her and of her life, which thanks to the brushstrokes purifies and cheers the soul. She is able to infuse scenes of nature and foliage making them come alive like a lyrical poem.

Aranka has participated to a lot of solo and group international exhibitions and has been awarded many times with international prizes. Her masterpieces are displayed in many art magazines and yearbooks.

arankadr@gmail.com

<https://www.ateliernataliagromicho.com/arankaszekely>

Exhibitions:

Budapest(2020,2021),Zagreb(2018),Miskolc(2018,2020,2021,2022),Alsószolca(2019,2022),Rome(2019,2020,2021,2022),Caldogno(2020),Florence(2020,2021,2022),Zürich(2020,2021),Milano(2021,2022),Barcelona(2021),Palermo(2021,2022),Varazze(2021,2022),NewYork(2021,2022),Diamante(2021),Venice(2020,2021,2022),Basel(2021,2022),Fuerteventura(2021,2022),Lisboa(2022),Cesenatico(2022),Santa Maria del Cedro(2022),San Diego(2022),Paris(2022)

Awards:

- "Art Selection Museu" (2019-Italy) - International Prize "Giotto", 2019(Italy)
- International Prize "Leonardo da Vinci" (2020-Italy) - 50 Artists to invest in (2020, 2021, Italy)
- Fiestalonia, III.Prize (Spain, 2020) - Fiestalonia I Prize (Spain-2021)
- International Prize "Artist of the year" (2020-Italy)
- International Prize "Raffaello e Canova" (2021-Italy)
- International Prize "David –Michelangelo" (Italy-2021)
- International Prize "The best Modern and Contemporary Artists (2021-Italy)
- International Prize " Dante Alighieri" (2021-Italy)
- International Prize "Ambassador of Art 2021" (Italy)
- International Prize „50 Artists to invest in 2021" (Italy)
- International Prize „Art Palermo 1.st International Biennial" (2021,Italy)
- International „Art Olympic Prize" (2021,Italy) - Premio Dante Alighieri, (Roma, 2021)
- International Prize „Leonardo da Vinci", (2022,Italy) - International Prize Paris, (2022,Italy)

Publications:

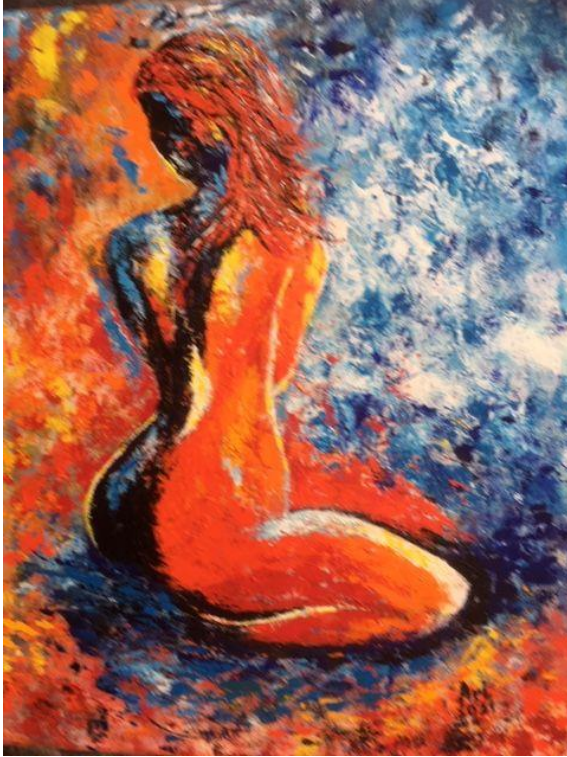
- Art Book vol.1.in 2019 and vol.2.in 2020- edited by Artfreaksglobal (India and Canada),many Art International Contemporary Magazine (Italy, 2019-2022), "Artist" (2020 ,2021, 2022 ,Italy),
 - Art Universal, the great encyclopedia of international art, 2020 and 2021 (Italy),
 - "50 Artists to invest i" (2020 and 2021-Italy) - I Segnalati 2020 and 2021(Italy),
 - The best Modern and Contemporary Artists 2021 (Italy)
 - Artists of Today and Tomorrow 2 (2021, Italy)
 - Enciclopedia dei contemporanei dell'Arte, (2022, Italy)
 - Bruxelles Art Vue, Power of color (2021, Bruxelles)
 - Bruxelles Art Vue, Street Life (2022, Bruxelles)
 - Bruxelles Art Vue, Body is art (2022, Bruxelles)
 - Bruxelles ART Vue, Limitless Nature (2022, Bruxelles)
 - Protagonisti del Tempo D'Arte (2022, Italy)
-

"Another time, the artist wants to confirm her wishes and affirm the importance of her artistic research, in which she manages to give a voice to women and more generally, to the female figure and to tell it in its complexity and in its many facets. In the triptych "Cheeky Wind", "Reverie" and "Veiled nude", the woman protagonist of each work appears sweet, but also sensual, welcoming, but also independent. Her long and enveloping hair, a decorative veil with harmonious sinuosity. Lastly, "Tango passion", is the unifying point of the previous ones, in which the woman is accompanied by her man in an exciting dance."

Art Curator Carola Antonioli

"Aranka Székely é un'artista prorompente, dall'incredibile forza vitale, incentrata sulla creatività del colore in tutte le sue vaste gamme cromatiche. Le sue pennellate sono vigorose e tinteggiano con forza le sue elaborazioni creative. Le sue immagini sono emozioni dal timbro vibrante, sostenute dalla sua energia dinamica. L'autrice ama rappresentare la femminilità nella potenzialità della sensualità, valorizzando la sua componente erotica e la dolcezza della sua delicata sensibilità"

Protagonisti del tempo d'arte - a cura di Angiolina Marchese



Fire-water Woman



Vain Lady



Motherhood



Blue Lady



Sensuality



Cheeky wind



Reverie



Tango dancers



Tango passion



Veiled nude



Donata Maria Rita Licciardello (LaDy)

Il mio nickname è LaDy non per indicare "signora", come suggerisce il nome stesso, ma per sottolineare "La Differenza".

Ho conseguito gli studi presso il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti e opero nel campo artistico come pittrice. Nelle mie opere supero volutamente tutti gli schemi tradizionali e tecnici della raffigurazione e utilizzo contesti culturali ed elementi creativi che danno vita ad una nuova "etica" unica e indipendente.

Docente di Arte e immagine, da anni partecipo a concorsi e collettive di pittura a livello nazionale e internazionale, alcune delle mie opere sono collocate presso la Fondazione culturale Museo civico di Bisacchino (Pa) e presso il Museo dedicato all'Arma dei carabinieri di Palermo.

La conoscenza della storia dell'arte e la mia esperienza di pittrice mi hanno permesso di acquisire una certa padronanza delle diverse espressioni artistiche esistenti e maturare una grande attenzione per quelle attuali.

Credo che l'arte sia la magia che permetta di trasformare l'invisibile in visibile e che la pittura ne sia l'espressione più efficace: lo spazio, le forme, i colori sono dettagli visibili che brillano della loro essenza, unici nella loro differenza.

Per me l'arte è piena espressione dell'anima, un insieme di forme e colori che, sognando, giocano ignari della vita che li insegue, la mia arte è per chi usa la mente per pensare e gli occhi non solo per guardare. Dipingendo, libero sentimenti da forme pregiudizievoli e creo nuove armonie.

Ogni mia opera è differente dall'altra perché differenti sono le emozioni che esprimo in ognuna di esse.

donata.licc@gmail.com
donata-m-r-licciardello-lady-larte-di-un-sogno.jimdosite.com

“Donata Maria Rita Licciardello -LaDy- grande artista ed insegnante di Arte; la sua è una pittura introspettiva, profonda, sensoriale, espressione della sua anima e dei suoi sogni. Le sue opere si devono osservare con attenzione, lasciandosi guidare dalle proprie emozioni e sensazioni ma anche facendo caso ai dettagli, ogni cosa presente non è casuale, tutto è colmo di significati, simbologie, astrazioni del pensiero, gli oggetti rappresentati vanno oltre il loro aspetto realistico, come nell'arte metafisica e nel pensiero Aristotelico.” [...] “È proprio mentre dipinge che lo spirito che si libera dal corpo ed evade nei suoi viaggi onirici, niente e nessuno potrà mai fermarlo, finché c'è la sua Arte ci sarà sempre la sua libertà.” **Angelo Ribezzi (Pittore e Curatore d'Arte)**

La ricerca pittorica di Donata LICCIARDELLO non sdegna di sfiorare la lezione del surrealismo, o almeno di praticare la libertà, sbrigliata e fantastica, di una visione che riesce a mettere insieme le cose della realtà secondo un confronto nuovo e spiazzante. È il caso dei suoi morbidi paesaggi, nei quali si sovrappongono alberi serpentinati, fiori rari e piante sinuose, acque e cieli di ricercata trasparenza. Il risultato espressivo è come una finestra aperta su una realtà ricreata dalla fantasia, che sa mettere insieme elementi realistici e forme del sogno. **Davide Pugnana**

Guardare un dipinto significa immedesimarsi in chi l'ha creato, ma chi può aprire i sigilli può essere solo l'autrice. Tutti hanno un posto nella mia casa tranne me. Osservare un'opera realizzata da una donna, è più affascinante, perché per le loro qualità interiori ed esteriori esse sono più vicine alle divinità, anche nel modo di pensare, non a caso l'autrice ha scelto il nome di LaDy. Le immagini nei quadri di Donata Licciardello sono scorrevoli, eleganti, coincise, naturali e spontanee. I titoli che l'artista ha individuato per i dipinti, sono ragionati, pensati, voluti, talvolta cambiati. Essi identificano una parte della pittura, possibilmente non la principale e sono un messaggio indirizzato a un'umanità confusa senza tempo e ne spazio. La grandezza di un dipinto sta nei particolari, nelle cose che lo rendono unico, come ad esempio nel quadro “Foglie”, il mondo delle cose, la lunga scalinata grigia protesa verso il cielo, che finisce in prossimità di un lungo ponte, attraversato presumibilmente da un fiume che non si scorge. La caratteristica dei dipinti, tuttavia sono i colori, alcuni tipici dell'arte moderna che hanno delle singolari peculiarità, come ad esempio nel dipinto “...la stagione dei colori un bicchiere e la memoria”. Idee cupe, che raccontano una stagione buia “Autunno” o un giorno finito “Il sole scompare”, o “Sole spento”. Figurazioni grigie che tendono all'oscurità, al mondo delle ombre, che si chiudono nei segreti più nascosti dell'anima come per esempio nei dipinti “Percorso”, “La luce improvvisa danza nel cuore”, “Zero”, “Come il mare” o “Uragano”. Qui il giallo, il rosso, il blu, il bianco, in particolare il nero, inducono all'egemonia delle ombre, mascherate da un mistero, da un segreto, da un'assenza totale di luce. Un verde pur velato, tuttavia, richiama alla vita, seppure come accettazione. Un verde spento che nella sua originalità svela però, le meraviglie talvolta eclissate dell'anima. Queste immagini, talvolta tenebrose, sarebbe però riduttivo accostarli solo al dolore, a una velata malinconia, alle ansie nel caos dell'esistenza, perché anche i colori mutano, basta una pennellata di bianco e appaiono o possono apparire nell'immaginazione, più chiari, più limpidi, più puliti, creando stupore, gioia, illusione. I nomadi arriveranno a costruire la tenda nel posto del deserto per loro più luminoso, aspettando che arrivi la notte. Questo, a me pare, il traguardo in tutti i dipinti di Donata, che si evidenzia maggiormente in “Il sogno di lei”, “Nuove prospettive”, “Direzioni”, “Non è” “Alba”, “Per Noi”, “Cielo chiaro” e “La mia città”. Qui il finito si sconvolge nell'immensità, in un cammino della spiritualità che guida l'osservatore nei due quadri intimistici “Il silenzio degli Angeli”, e “Cerchi”. “Il Crocifisso nella storia di Corleone” sembra il punto di approdo dell'autrice, con la deposizione della spada da parte dei cavalieri, che indica il corso della storia. L'immagine del Cristo col volto coperto di lividi è in fondo un arco, che nelle intenzioni dell'autrice indica probabilmente il limite tra temporale e celeste con, all'orizzonte lo stesso Dio che appare come neve.

Saverio Di Vincenti - 2019

CRITICA ARTISTICA SULL'OPERA DI DONATA MARIA RITA LICCIARDELLO IN ARTE LaDy

L' IMPEGNO DELLA RICERCA, LA SAGGIA MODESTIA, IL LINGUAGGIO DEL COLORE E LA COMUNICABILITÀ DELLE OPERE

LaDy, al secolo Donata Maria Rita Licciardello, è docente di Arte e Immagine. Nasce a Catania ed opera con eccellente maestria nel palermitano, in Sicilia. Dotta di Storia dell'Arte, allarga alla sua coscienza artistica le possibilità spirituali, con una comunicazione valida e comprensibile a sé, senza inganni. E da ciò ha origine il suo agire artistico e la volontà di produrre una fiducia da parte dell'indagine critica.

Il significato vivissimo è il suo gusto coloristico molto avvincente. Rispetto al disegno che ha una natura astratta e mentale, il colore è etereo e sensuale. Il rapporto fra disegno e colore non è costante, ma varia a seconda delle concezioni e quindi degli stili che nel corso della propria evoluzione artistica hanno presieduto alla pittura delle sue tele. Può essere un rapporto di equilibrio, di subordinazione o di dominio. Le prerogative pittoriche che le sono proprie possono essere mortificate a tal punto da sacrificarle in favore di un elemento neutro, come il chiaroscuro, oppure esaltate fino ad attribuire loro lo stesso compito del disegno.

Esperta in rappresentazione ed eccellente colorista pittorica LaDy esporta per mezzo della ragione e con estrema vivacità e potenza i propri disegni sotto l'azione della luce sul colore. Si distingue infatti nell'uso delle tinte con l'enfasi e la maestria tipiche del compositore musicale esperto nell'arte del colore, vocale o strumentale. E, come lo scrittore arguto, suscita immagini da colori e da forme edificate senza imporre esplorazioni preconfezionate.

Propende a stendere il colore in zone piatte, a ricercare le più ampie superfici per suggerire una visione bidimensionale. In questo caso lascia al disegno, vale a dire alla linea, il compito di limitare il colore, e nel rapporto fra campo cromatico e linea ne stabilisce il principio stilistico. È questo il principio astratto e decorativo al massimo, per cui il colore assume il valore di pura materia preziosa, di oggetto qualificato da intrinseche virtù umane. Nella visione tridimensionale, nella quale la forma assume prerogative di rilievo e di profondità, se è il disegno a creare la forma, il colore ha un ufficio concomitante ed abilmente, con capacità tecniche indiscusse, è assoggettato dalla Pittrice a tutte le inquinature che la resa del rilievo a mezzo del chiaroscuro impone. In questo caso il colore è sentito dalla pittrice come involucro e, da bravissima etimologista del colore, se ne serve per dare evidenza alla forma e impreziosire la sostanza plastica, espediente che l'aiuta a collocare le forme nello spazio prospettico.

Differentemente dal realismo operato da altri importanti, significativi autori – si pensi, per esempio, al grande Dürer, l'ingegno della LaDy, nelle sue vicende pittoriche, quasi come spinto dal Sacro Fuoco, propende per esprimere ciò che l'occhio umano – ineducato – non riesce a cogliere dalle forme che la natura manifesta, ossia l'Artista propende verso l'idea di una Tradizione pura. E questo rimane il cardine, tutt'altro che ingenuo, del sistema di lavoro della Nostra e ne rappresenta l'elemento sensibile e suasivo, in modo che – al contrario di una trasmissione fedele – tutti gli effetti visivi derivanti conferiscano maggiore vigore alle idee nonché infinite sinapsi, quelle che librano dal perimetro tracciato verso le menti degli astanti. Sono comunque rese con molta precisione ed efficacia le caratteristiche dei luoghi o dei tempi scelti ad argomento, con funzioni esteticamente comprensibili, oltre che moralmente encomiabili perché dirette esclusivamente a sollecitare gli istinti più nobili dell'uomo.

- segue

LaDy aggiunge dunque alla propria naturale tendenza per la bellezza o per le cose che appartengono al dominio della fantasia, un valore d'intelletto che discerne e disciplina le impressioni, e una capacità allo studio che la fa navigata dei mezzi tecnici e capace di un fascino occulto e soave. Vengono così caratterizzati tutti i suoi dipinti, si tratta di opere che si distinguono ancora di più, inoltre, perché recano quasi impresso il suggello di un mistero: la femminilità.

Piene d'anima le opere sono eseguite con brava e sapiente sprezzatura di mano. È in ogni caso fuori discussione che un certo realismo-verità impronta le sue tele, in uno con l'intensità di vita che se ne sprigiona, l'espressione mirabile dei visi, delle figure, sono qualità e caratteristiche tali che dimostrano la potenza eccezionale di un temperamento d'artista evocatore dell'anima delle cose e di poeta giocondo del colore. Sono anche raggiunte note prestigiose di luminosità che certo la sola tavolozza non potrebbe dare a mani qualsiasi. La galleria del suo lavoro è tutta una collezione, una pinacoteca preziosa interessantissima, un'accolta di studi, schizzi, impressioni, abbozzi di quadri, di scene rustiche, marinaresche, effetti di luce, motivi pittorici vari, aspetti singolari di persone, di cose, fenomeni naturali, attimi fuggenti di vita colti a volo rapidamente, magistralmente, con uno spirito acuto e arguto di osservazione. Eleganza e ingegno distinguono pertanto le caratteristiche chiave di LaDy. Per indicare gli alberi realizza una serie di pennellate dall'andamento curvilineo stese su differenti tonalità di colore, delineano sia le foglie, sia le nuvole vaporose. La rappresentazione degli abiti, delle pose e dei gruppi di personaggi è sintetica ed eloquente. Le strisce di colore fuoriescono dai contorni rapidamente tratteggiati. Per gli elementi che turbano la calma della scena LaDy usa pochissimi tratti per cogliere la tensione e la potenza. Con qualche rara eccezione le donne sono costantemente dipinte come volti privi di lineamenti o dalle sembianze appena accennate. L'artista lascia spesso che i colori escano dai contorni, con movimenti aggraziati. Le linee sintetizzano i dettagli architettonici per valorizzare i contorni curvilinei, contribuendo a dare unità alle composizioni.

Tre celebri proposizioni riassumono benissimo in brevi e sentenziose parole sull'opera matura di LaDy e sulla sua regola di: pittura:

«L'arte non sorge quando l'espressione dell'elemento formale e l'espressione dell'organismo formale coincidono visibilmente con lo spirito del contenuto».

«Ogni opera è innanzitutto un prodotto, non opera che è, ma in primo luogo genesi, opera che diviene».

«L'opera pittorica sorge dal movimento, è essa stessa movimento stabilizzato ed è colta nel movimento... secondo l'associazione comparativa di volta in volta evocata».

L'autore di questi aforismi è Paul Klee. E, con le parole del Sommo, potremmo definire l'opera di LaDy un viaggio per riveder le stelle”.

Paolo Battaglia La Terra Borgese
Critico e Curatore dell'Arte Marzo 2021



Crepe – Olio su tela – 60x60



Abisso – Olio su tela – 60x80



Ad occhi aperti – Olio su tela – 60x80



Caelius caeli – Olio su tela – 60x50



L'universo dentro
Olio su tela
80x60



Libero come il mare – Olio su tela – 60x80



Il suono di una lacrima – Olio su tela – 70x70



Frammenti di un medesimo ruscello – Olio su tela – 70x70



Dualismo – Olio su tela – 80x60



L'oblio – Olio su tela – 60x50

Gaetano Piro

Laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Bari, insegnante di Matematica in pensione ha da sempre avuto ammirazione per la modellazione della materia e per il legno d'ulivo in particolare per le qualità di bellezza e di durevolezza nel tempo.

L'acquisizione della tecnica di lavorazione non è il risultato di un percorso didattico scolastico o accademico, ma è frutto di uno studio personale motivato da pura passione per l'arte in tutte le sue forme e per la scultura in particolare. Soggetti: la bellezza femminile espressa in tutte le sue forme, la maternità, rappresentazioni del sentimento cristiano e varie.

Tecniche: Il materiale che ama maggiormente lavorare è il legno d'ulivo sia in porzioni di tronchi di piccolo taglio, sia in tronchi interi dal peso di 15-18 quintali, con predilezione per quelli dalle forme più strane e svariate. La normale conformazione del pezzo scelto offre una fonte di ispirazione per l'anima che verrà fuori dalla materia. L'opera finale porta alla luce ciò che è insito nella materia non in modo statico, ma in modo dinamico come se fosse colta in un fotogramma preciso nel corso del suo movimento.

La tecnica adottata è quella dell'uso consapevole di piccoli attrezzi solo manuali quali: martello, scalpelli di varia misura, sgorbie, raspa, vetro e carta vetro per levigare. Quando l'opera è finita si tratta con impregnante trasparente; in seguito all'asciugatura di questo si raschia la patina esterna con la carta vetro ed, infine, l'opera viene trattata con la vernice trasparente lucida o satinata

pirogaetanodifatima@gmail.com

Alcune delle numerose note critiche rilasciate al maestro Gaetano Piro

*'Lo scultore Gaetano Piro, recentemente scomparso, vive e vivrà per sempre se le sue rivelazioni lignee usciranno dallo studio dove sono state realizzate. La terra di Puglia ha uno spirito antico, evocando miti antichissimi. Gaetano Piro ne è stato cantore tramite il legno - frutto a mio avviso dell'albero della ri-conoscenza. Nella materia grezza intravedeva la figura affranta di Gesù o di un nudo femminile in posa plastica davanti a uno specchio. Era un artista dotato di una doppia maestria; oltre che ispirato da una profonda cultura, era abile e attento artigiano nello sbizzo della figura, che nel tutto tondo, completato dalla brillantezza della verniciatura, esprimeva incanto e armonia. Sono state queste doti del mestiere a conferirgli una dimensione di espressività antica, di epoca Medioevale. Gaetano Piro codificava lo spazio interiore delle sue creature; con loro forse dialogava durante l'esecuzione per accedere alla loro anima, e per mutare in allusività umana la materia della Natura. Talentuoso nei rapporti volumetrici, coltivava il mito della sacralità della vita nella sua nudità indifesa. Gli studi di Gaetano Piro erano stati, come si sa, la Matematica. Per questo motivo, ma anche per mero istinto, nelle sue figurazioni non oltrepassava mai i confini della realtà. E proprio attraverso la filigrana di una scienza esatta si manifestava la vena poetica e la libertà interiore di un poeta visionario governato dalla ragione. Così era Gaetano Piro, poeta di Puglia. **Paolo Levi***

Scritta in occasione della cerimonia di conferimento della Civica Benemerita al Maestro Prof. Gaetano Piro da parte della Città di Francavilla Fontana il 14 dicembre 2021, letta pubblicamente durante la cerimonia

Potrebbe sembrare astruso tirare in ballo Michelangelo a proposito di un artista apparentemente così lontano come Gaetano Piro, legato a un gusto primitivista della forma, di spirito quasi neo-romanico, che poco può avere a che fare con l'idealismo perseguito dal Buonarroti.

In realtà, esiste un'analogia di metodo nel modo in cui l'uno e l'altro si avvicinano alla materia, e con essa al più complessivo significato riconoscibile al lavoro sculto reo. La materia, prevalentemente il marmo per Michelangelo, il legno d'ulivo per Piro, non è amorfa passività a cui il genio umano conferisce un senso altrimenti negato, è essa stessa contenuto che va cercato e rivelato, liberandolo dalle eccedenze fisiche che lo celano ai nostri occhi.

Lo scultore agisce quindi come un maieuta di ciò che manipola, in una sorta di rito sciamanico in cui la natura, simbolicamente, manifesta i concetti che le fanno da fondamento. Nulla di ciò che Piro esprime è dunque estraneo al legno che impiega, come se lo avesse preservato in nuce fra i suoi nodi di superficie o fra gli anelli concentrici all'interno del suo tronco, attendendo che un giorno qualcuno lo svelasse.

Per questo, il lavoro a monte dell'opera ha in Piro, insegnante di matematica in pensione che nell'arte cerca evidentemente di confrontarsi con ambiti di comportamento e di comprensione del mondo diversi dalla pura razionalità a cui è sottoposta la sua principale disciplina di competenza, ha un valore già autosufficiente nel giustificare la logica dell'azione scultorea, che non a caso si dilata nel tempo per periodi che potrebbero sembrare anche sproporzionati rispetto ai risultati ottenuti.

Un pò come in quello sketch comico di Vianello e Tognazzi in cui il secondo, rustico artigiano del legno, cercava di far capire all'altro il senso di uno sforzo prolungato per cui da un ceppo intero otteneva un minuscolo stuzzicadenti. È il farsi fabricer, creatore per via manuale che sublima la propria umanità fino al punto di porsi su un piano solitamente riferito alla sfera del divino, il maggiore obiettivo che si possa riconoscere a qualunque operazione di matrice artigianale.

*Proprio quello che al cinico Vianello sfuggiva. **Prof. Vittorio Sgarbi***

Nota critica inserita nell'opera "Pronto Soccorso Sgarbi" edita da EA Editore di Palermo del 2016

IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI GAETANO PIRO

Piro ha l'indipendenza, lo stimolo e l'eccellenza, la percezione e gli uzzoli, le voglie del grande scultore. Nelle forme reticenti slaccia flutti miti, temperati e fermentanti. Padroneggia la statuaria. Libera nel legno quel volume finito di materia che vuole l'immagine concepita. È consapevole che quanto scultore non concede pentimenti: con cura particolare e sorvegliata, solerte, spende la tecnica di cui è capace per negoziarla col legno a beneficio della forma e non tradire così nessun sentimento quando procede per «forza di levare», «alla michelangiolesca», per liberare le sue passioni, la sua genialità. E riesce, con maestria, sia negli aspetti antropomorfici delle figurazioni che negli altri soggetti. Ma è bene chiarire come, in verità, non possa esistere fatto artistico alcuno che non coinvolga in qualche modo e in qualche misura una deformazione della realtà oggettiva: ogni artista si colloca infatti di fronte alla realtà in una disposizione tutta particolare e personale, ed è proprio da tale disposizione che nasce lo stile di Piro. È molto pericoloso, in sede estetica, giudicare l'altezza di un'opera, della minore o maggiore deformazione, riferita, s'intende bene, alla realtà oggettiva, perché il giudizio da emettere è se mai quello che riguarda la perfezione con cui questa deformazione viene realizzata dall'artista e la giustificazione espressiva e formale che essa reca in sé.

Non esistono, dunque, gradi di deformazione, ma qualità di deformazione, le quali, assommate, come nel caso specifico dello scultore Gaetano Piro, determinano le caratteristiche di uno stile alto d'artista. Infatti la concezione primitiva dell'arte alla cui semanticità il Nostro scultore ricorre e in cui ogni formula è vera in una certa interpretazione in qualsiasi tempo contestualizzata romantica, istintiva o libera, svela la mentalità di Piro, quella che concepisce l'esistenza di un'anima in tutte le cose di fronte all'uomo, al suo intelletto, alla sua coscienza. Naturalmente certe norme e formule fisse consacrate da Piro, così come dalla tradizione e dalla convenzione sia dei primi popoli vissuti sulla terra, in particolare dell'Africa occidentale, sia delle genti che ancora vivono a un livello assai basso di civiltà ed anche di quelle correnti culturali dell'Ottocento - correnti delle quali risentono anche taluni crucifissi lignei dello scultore - denotano una certa costanza di atteggiamenti che si possono riassumere nell'identico modo di reagire ai fenomeni naturali: interpretabili cioè come manifestazioni di una potenza soprannaturale.

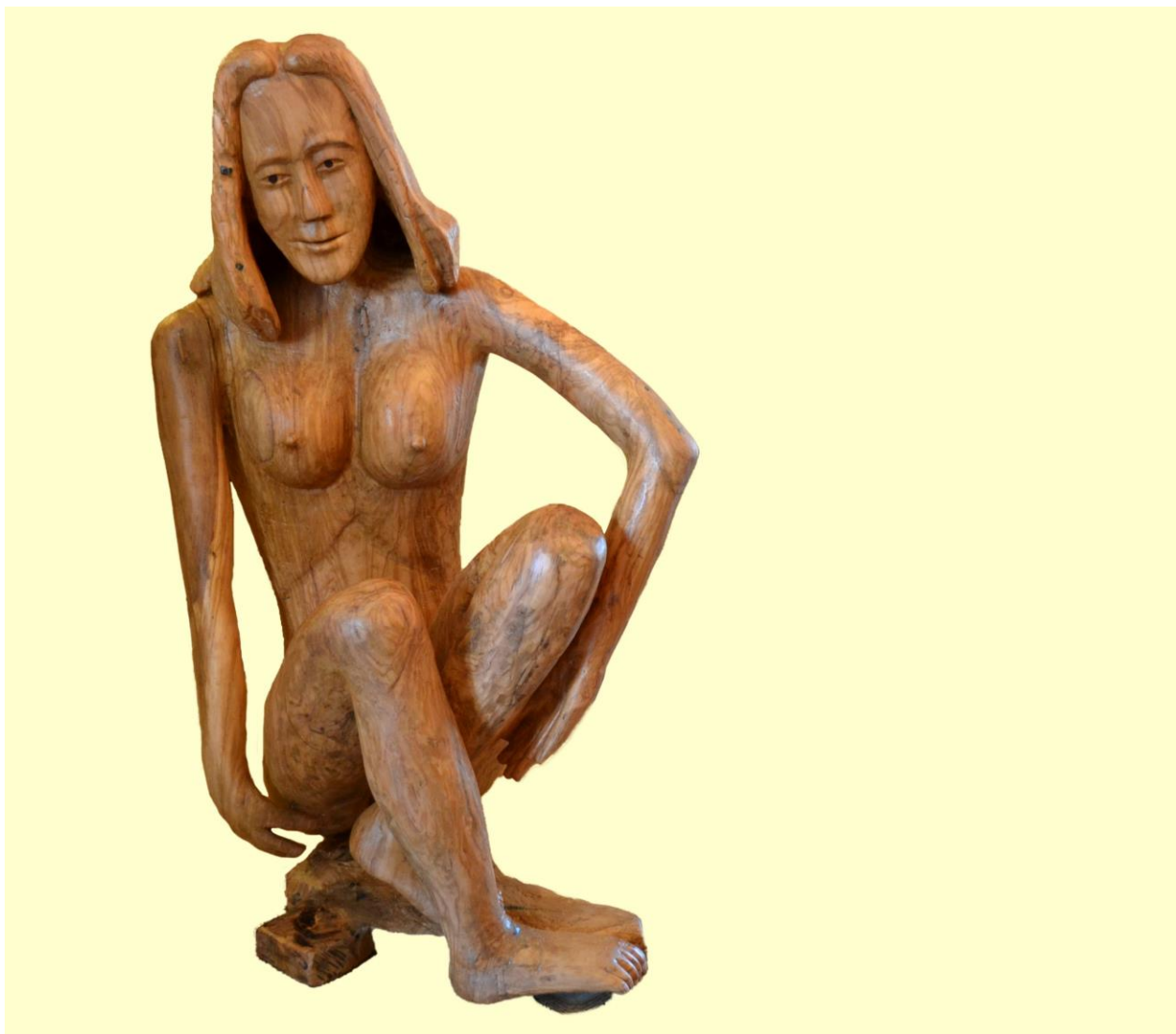
Tuttavia l'arte di Piro non è individuabile in termini critici senza riportarla alla fonte della sua prima ispirazione che è l'aspirazione, il desiderare di raggiungere la figurazione di emozioni - molte nostalgiche - traendo da forme primitive sì, ma per occidentalizzarle molto e perfino salentalizzarle. Nella scultura lignea che ritrae una danza "La Vita è bella ovvero il Bello della Vita" si colgono note di brio e di festa. L'opera ci sembra un canto elegiaco, in cui i personaggi, come strumenti di un'orchestra sinfonica interpretano momenti esistenziali, suggestivi e fascinosi, entro una cornice ideale e idilliaca in un intimo contatto con la natura agreste, nella semplicità delle cose. Per quanto sinuosa l'opera è compiuta in una matericità magica dalla quale sembra sprigionarsi una chiarissima luce che evoca una quarta dimensione, dove le situazioni non si analizzano ma si percepiscono con palpiti emozionanti, dove la coppia ha annullato l'io e si è emancipata al noi. Nel segno dell'amore, vera spinta per Gaetano Piro. Uomo e scultore sincero.

C.D'A. PAOLO BATTAGLIA LA TERRA BORGESE

CRITICO E CURATORE DELL'ARTE | LEGGE 14 GENNAIO 2013, N. 4 | DISPOSIZIONI IN MATERIA DI PROFESSIONI (13G00021) CAMERA DEI DEPUTATI GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA SERIE GENERALE N. 22 DEL 26-01-2013 GIUGNO 2021

Nota critica del Dott. Paolo Battaglia, scritta in occasione del conferimento della targa al Merito Artistico al Maestro Prof. Gaetano Piro da parte del Comune di Francavilla Fontana in data 18 giugno 2021 ed è stata letta durante la cerimonia

Le sculture sono state realizzate interamente a mano e sono pezzi unici sia per l'originalità degli stessi, sia perché non ci sono pezzi assemblati nella stessa Opera che nasce dalla lavorazione interamente manuale di piccoli pezzi o grandi tronchi di 15/18 quintali



Profumo di donna

Scultura di 106 cm che ritrae una donna in posizione accovacciata. La donna ha una altezza umana di 185 cm in quanto fino al fondoschiiena misura 96 cm a cui si aggiungono 89 cm per le gambe.
Le misure corporee sono di 90-60-90



Il pomo della discordia

Scultura che è realizzata da un tronco di ulivo del peso di 10 quintali. L'altezza dell'intera scultura è 1,80 mt e ritrae una donna di dimensioni umane, in piedi, in posizione plastica mentre ha in mano il famoso pomo



Il fiore della giovinezza

Scultura di 162 cm di altezza e 7,5 cm di altezza della base che rappresenta una giovane donna ritratta in un plastico movimento



Il pudore

Scultura di 85 cm di altezza che ritrae una donna che con pudore nasconde la sua nudità



Inno alla vita

Scultura di 42 cm di larghezza x 40 cm di profondità x 25 cm di altezza che ritrae il bacio sfuggente e romantico di un uomo ed una donna



La vita è bella ovvero il bello della vita

L'altezza della donna è 1,75 m, l'altezza dell'uomo è 1,80 m, nata, da un enorme tronco di 18 quintali.

-L'opera è un blocco unico-

(I 2 innamorati persi nell'abbraccio non sono assemblati ma "fusi" insieme e nati dallo stesso tronco).



Ragazza in spiaggia

Scultura di 105 cm di altezza dalla testa ai piedi che ritrae una donna di altezza umana, di 175 cm e misure corporee 90-60-90, immaginata inginocchiata in riva al mare persa nei suoi pensieri profondi. L'apposita seggiola è stata creata per lei pure in legno d'ulivo ed ha altezza di 40 cm



La pianta della vita

Lato raffigurante Gesù uscente da un vaso a simboleggiare che la Vita è fatta anche di spiritualità che va nutrita.

Opera di dimensioni di 55 cm x 25 cm realizzata a mano da un tronchetto di ulivo.



La pianta della vita

Lato raffigurante la Madonna uscente da un vaso a simboleggiare che la Vita è fatta anche di spiritualità che va nutrita.

Opera di dimensioni di 55 cm x 25 cm realizzata a mano da un tronchetto di ulivo.



Massimiliano Conti

Avvocato, iscritto all'Albo Avvocati del Foro di Roma dal 27.11.1997, scrittore, autore di libro di poesie pubblicato dalla Casa Editrice Albatros dal titolo «Il tumulto».

Dipinge dal 2002: l'arte, il creare, il costruire come chiave per accettare la tragicità del destino umano, secondo il libero pensiero di Nietzsche, rivoluzione è costruire.

Le mie opere sono il frutto di esperienze di vite passate e di quella attuale, uomo solare, guerriero della luce, passione, sangue, vitalità, movimento, tumulto, impeto, ed utopia caratterizzano le mie opere.

La ricerca costante della luce e dell'amore per le meraviglie della natura in ogni sua manifestazione.

Massimiliano Conti segue l'impulso della pittura d'azione, il valore cromatico emerge con l'impeto drammaticamente lirico, attraverso gesti spontanei che riconducono al linguaggio del Fauvismo.

Tutto diventa canto dell'animo, la tecnica applicata, è pura esplosione di colori, è veicolo basilare da cui trarre nuovi simbolismi che si esaltano nel loro farsi. Le pennellate dense, scaturite dall'interazione tra pulsione espressiva, azione e sensibilità, trasmettono una visione infinita che sembra proiettarsi al di fuori del dipinto. L'istinto solerte trasferisce volume e spessore all'opera affrontando un percorso apparentemente turbolento nello stile ma nobile nella poetica. In molti suoi dipinti si rende evidente la sintonia tra colore e gestualità, concepita tramite un'articolazione espressiva funzionale alla struttura compositiva.

Il lavoro pittorico di Massimo Conti è l'insieme delle azioni spontanee, suggerite da stati d'animo che stimolano l'artista a individuare alcune particolarità in chiave astratta. La sua pittura è l'espressione di esperienze fantastiche vissute nell'intimità delle proprie emozioni, dove alcuni aspetti stilistici gli permettono di raggiungere una saturazione espressiva mirata. I resoconti espressivi dell'artista lasciano libera immaginazione a memorie figurative. Ciò che Conti esalta non è il significato dell'opera, il chiaroscuro o la prospettiva, ma la semplificazione delle forme, l'immediatezza e il colore. Lo sfondo è appena accennato con un disegno nervoso e frammentario, le figure sono dipinte a pennellate larghe e contornate con tratti rapidi e marcati, che esprimono con violenta naturalezza l'intensità delle emozioni.

La pittura di Conti rievoca sensazioni tattili: l'artista adoperando le dita per stendere in maniera empirica il colore porta la traccia del proprio corpo all'interno dell'opera stessa. Le figure sono giochi di suoni, di ombre, di fulminee e istantanee verità. Un lavoro che parte da dentro, dal sangue e che si esprime per rivelare lo stato d'animo dell'artista. Una pittura intrisa dunque di luce e di bellezza, dove i soggetti ritratti sono accostati liberamente secondo una coerenza interna all'armonia della composizione con colori usati in maniera quasi esclusivamente antinaturalistica.

Presidente Artetra

Veronica Nicoli

Curatore e critico d'Arte

Dott.ssa Rosita Taurone



Meraviglie della natura
Omaggio al grande Claude Monet
80 x 60



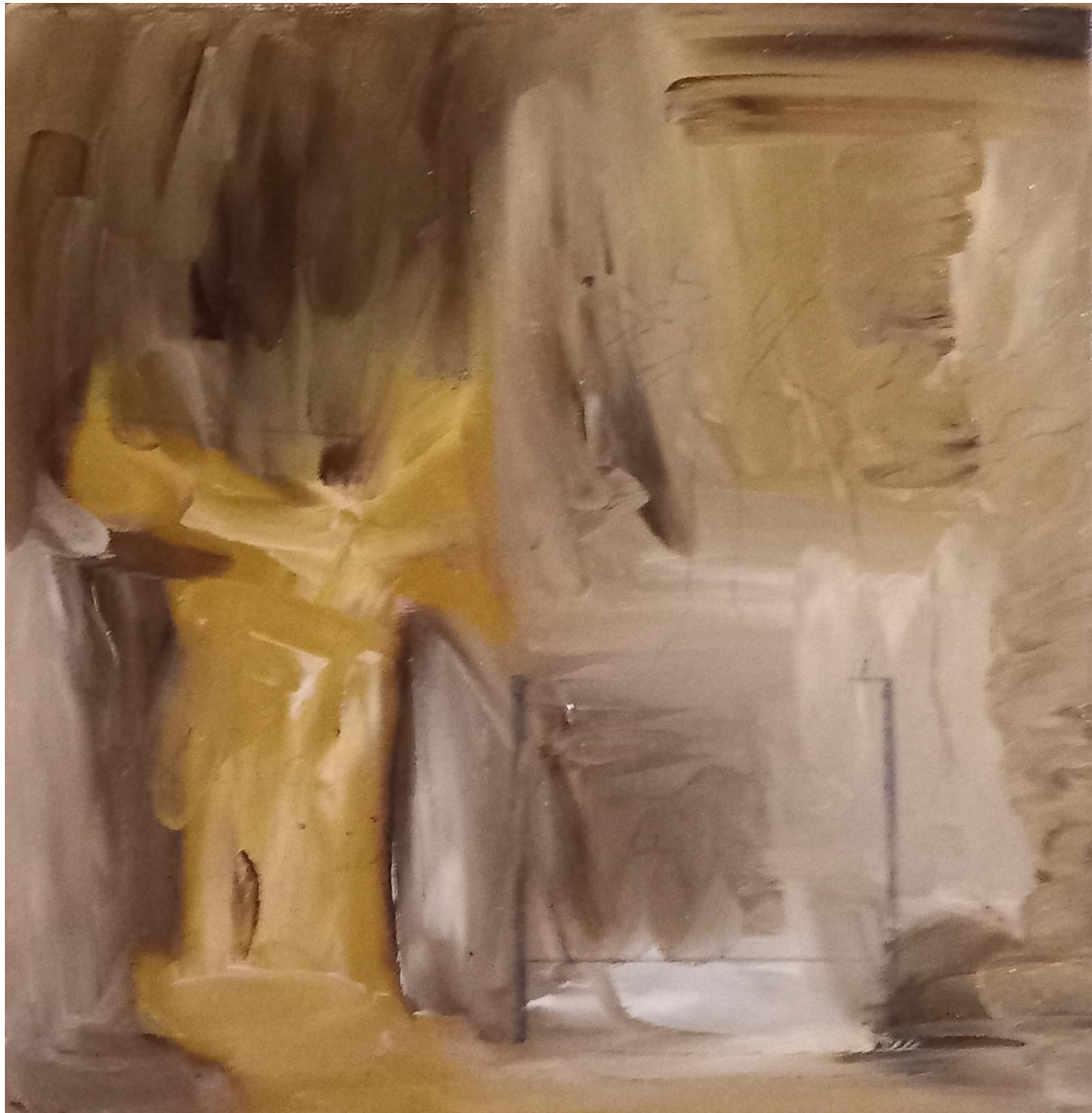
Tumulto ed impeto
75 x 60



Emissioni sensoriali
128 x 110



Luce e bellezza negli abissi marini
35 x 25



Giochi d'ombre e di colori
Sulle orme gloriose di Vincent
30 x 30



**Giovane ninfa delicata,
sensuale, volatile, inquietante
65 x 52,5**



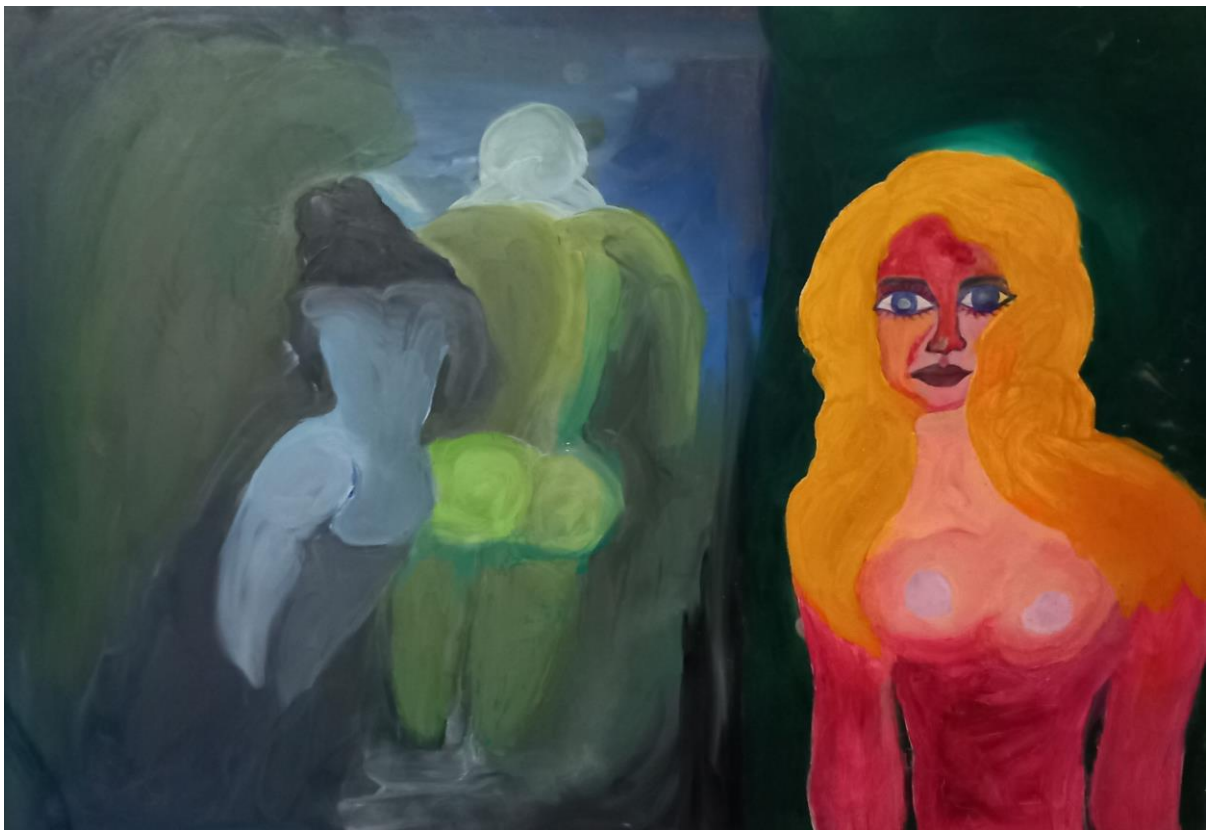
Quando cielo e terra si fondono
56 x 67



Utopiche visioni
100 x 53



**Villaggio incantato
in un sogno di fanciullo
56 x 67**



**Innocenza e turbamento
osservando la realtà
35 x 50**

Angelo Ribezzi

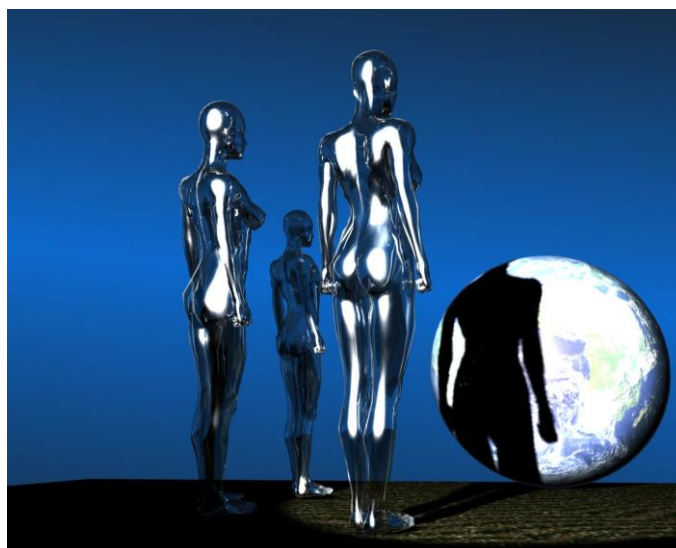
Curatore della Collana ARTISTI SELEZIONATI



Diplomato in scenografia, pittore, grafico, web designer, sistemista, organizzatore eventi. In qualità di espositore, numerose sono le sue mostre sia collettive che personali in Italia e all'estero, tra le quali Helsinki, Pechino, Slovenia, Croazia, Barcellona, Lisbona, Oporto, presente alla Fiera d'Arte Internazionale di Hangzhou e di Pechino in Cina, più volte espone a Parigi all' Art Shopping presso il Carrousel du Louvre.

A Roma ha esposto presso strutture istituzionali come Palazzo Valentini, Museo di Villa Vecchia, Cascina Farsetti. Selezionato dal comune di Roma per la copertina della rivista istituzionale "Eur" e per una esposizione durante la Notte Bianca organizzata sempre dal Comune di Roma.

Fin dal 2008 è impegnato in attività di organizzazione eventi artistici internazionali attraverso collaborazioni con associazioni artistiche, successivamente dal 2010 in qualità di presidente della associazione artistica International Artists Group con partecipazioni a fiere d'arte internazionali; direttore artistico della Galleria d'Arte "Art Gallery Rome" e fondatore di "Artists in the World Events", società di organizzazione eventi internazionali artistici di alto livello, focalizzata principalmente sulle Arti Visive curando la partecipazione ad eventi artistici espositivi organizzati solo all'interno di location prestigiose nei centri storici delle principali città europee.



news.artistsintheworld@gmail.com
<https://www.artintheworld.net>

Gianni Riva

Curatore grafico della Collana ARTISTI SELEZIONATI

Laureato in architettura al Politecnico di Torino, ha svolto l'attività professionale nel campo della progettazione architettonica ed urbanistica ed ha vinto concorsi per la realizzazione di case popolari e scuole.

Da sempre appassionato d'Arte, dal 2010 ha ripreso l'attività artistica, interrotta per lungo tempo per gli impegni professionali, esponendo in molte città d'Italia ed all'estero: Torino, Parigi, Venezia, Genova, Roma, Palermo. Le sue opere sono state esposte nell'atelier di Mila Schön a Milano. Nel 2013 ha vinto un Concorso Internazionale per la città di Potenza edito dal Ministero delle Infrastrutture.

In qualità di presidente dell'Associazione Ad-Art ha curato per oltre un decennio un sito web per la diffusione delle opere degli artisti.

Ha organizzato Mostre d'Arte a Venezia, Vicenza, Viterbo, Roma, oltre ad altri eventi in collaborazione con colleghi ed Enti.



Psyché enchainé



vetroresina e pvc 30.45.80

Particolarmente apprezzate dalla critica, le sue opere sono riconducibili alla Pop-Art. Hanno scritto di lui critici d'Arte quali Paolo Levi, Monica Martins, Carlo Morra, Giovanna Arancio, la Rivista Eikon. In particolare Salvatore Russo ha così commentato le sue opere: *"A caratterizzare l'arte di Gianni Riva c'è un notevole richiamo alla Pop Art A differenza dei Grandi Maestri della Pop Art americana e italiana le realtà descritte sono quelle che vedono la Donna e l'Uomo interrogarsi sulle problematiche della vita.... per il suo valore legato alla complessità del segno Gianni Riva è considerato uno dei più rappresentativi artisti italiani."*

gianniriva@libero.it
<https://www.ok-art.it>

L'ARTE, GRANDE
PROTAGONISTA
DEL PENSIERO
UMANO



Artists in the **World**